



## **CONVENTION DE PARTENARIAT FINANCIER**

**ENTRE LA COMMUNAUTE DE COMMUNES DU BASSIN DE MARENNES**

**ET LA COMMUNAUTE DE COMMUNES DE L'ILE D'OLERON**

**EN FAVEUR D'UN PROJET TERRITORIAL D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

**POUR LA PERIODE 2026-2027**

### **ENTRE LES SOUSSIGNES**

La Communauté de Communes du Bassin de Marennes, dont le siège est situé 24 rue Dubois-Meynardie, 17320 Marennes-Hiers-Brouage, représentée par son Président Monsieur Patrice Brouhard dûment habilité par une délibération du Conseil Communautaire en date du 16 décembre 2025 ;

ET

La Communauté de Communes de l'Île d'Oléron, dont le siège est situé 59 route des Allées 17310 Saint-Pierre d'Oléron, représentée par son Président Monsieur Michel Parent, dûment habilité par une délibération du Conseil Communautaire en date du 13 décembre 2025.

### **PREAMBULE**

Les intercommunalités du Bassin de Marennes et de l'Île d'Oléron sont associées depuis 2016 pour généraliser l'éducation artistique et culturelle, avec le concours de la DRAC Nouvelle Aquitaine, du Conseil Départemental de la Charente Maritime et de l'Education Nationale, dans un objectif de justice, d'équité territoriale en termes d'accès à l'art et à la culture, de démocratisation culturelle et d'ambition éducative.

Ce partenariat s'est traduit par des contractualisation triennales : Contrat Territorial d'Education Artistique et Culturelle de 2017 à 2026, conventions intercommunautaires de partenariat financier, et par l'obtention du label 100% EAC de 2022 à 2027.

L'éducation artistique et culturelle en Marennes Oléron a permis de démocratiser l'accès des jeunes de 1 à 25 ans aux arts et aux pratiques culturelles, développer une approche sensible et critique du monde par la fréquentation des structures culturelles, la rencontre avec les œuvres et les artistes, la connaissance des arts, la découverte de processus de création et le développement de pratiques artistiques personnelles. Ainsi en moyenne, entre 2017 et 2025, plus de 1300 jeunes ont participé chaque année à des parcours d'une quinzaine d'heures de pratiques artistiques encadrés par des artistes. Ces projets ont contribué à l'épanouissement et l'émancipation des jeunes, à la construction de leur identité, de leur sensibilité, à la réduction des fractures sociales et territoriales.

Au-delà des apports intrinsèques pour leurs bénéficiaires, l'éducation artistique et culturelle a agi comme levier de développement culturel de plusieurs manières :

- en donnant régulièrement aux acteurs du territoire l'occasion de se concerter, de coconstruire des projets et de se mettre en synergie pour structurer une offre culturelle coordonnée et cohérente pour la jeunesse, rayonnant au-delà des pôles de diffusion habituels,
- en développant les occasions de complémentarités entre l'offre culturelle en temps scolaire et hors temps scolaire,
- en valorisant le patrimoine environnemental local,
- en permettant aux jeunes et à leurs familles d'identifier les ressources culturelles du territoire,
- en stimulant la curiosité et l'intérêt pour la découverte d'artistes et ressources culturelles extérieures,
- en contribuant à l'inclusion sociale.

Enfin, outre le public jeune et scolaire, la présence artistique occasionnée par les projets s'est chaque année prolongée par la programmation de restitutions, spectacles et autres événements bénéficiant plus largement aux familles et aux habitants.

VU le code général des collectivités territoriales ;

VU les statuts de la Communauté de Communes du Bassin de Marennes ;

VU les statuts de la Communauté de Communes de l'Île d'Oléron ;

VU les délibérations concordantes des Conseils Communautaires du Bassin de Marennes le 2 mars 2022 et de l'Île d'Oléron le 31 mars 2022 approuvant la candidature et l'adhésion au Label 100% EAC décerné par l'Etat pour une période de 5 ans (2022-2027) ;

CONSIDERANT le bilan positif de la politique partagée en éducation artistique et culturelle sur le bassin de Marennes et l'Île d'Oléron depuis 2016, sa mise en œuvre organisée d'une part par convention entre les Communautés de Communes jusqu'en juin 2026, et d'autre part selon le Contrat Territorial d'Education Artistique et Culturelle (CTEAC) conclu entre la Communauté de Communes du Bassin de Marennes, la Communauté de Communes de l'Île d'Oléron, la DRAC, le Conseil Départemental et l'Education Nationale de 2017 à 2026 ;

CONSIDERANT les enjeux de cohérence territoriale à penser l'éducation artistique et culturelle pour la jeunesse à l'échelle de Marennes-Oléron au regard des organisations scolaires (lycée de secteur et échelle de la circonscription) ;

CONSIDERANT les vœux de continuité des projets d'éducation artistique et culturelle pour l'année scolaire 2026-2027 formulés lors des commissions mixte culture et comités de pilotage CTEAC, leur nécessaire préparation, budgétisation et les demandes de cofinancements à établir au cours de l'année scolaire précédente ;

**IL EST CONVENU CE QUI SUIT :**

## **ARTICLE 1 - OBJET, FINALITES ET OBJECTIFS**

Partant du constat partagé que, malgré les efforts de démocratisation culturelle et une politique contractuelle multi partenariale menée sur le bassin de Marennes et l'île d'Oléron de 2017 à 2026, l'offre d'éducation artistique et culturelle ne peut être maintenue de manière égalitaire d'un jeune à l'autre, cohérente et équilibrée géographiquement que par une ambition continuée et organisée, les signataires réaffirment leur volonté de poursuivre leur partenariat durable et fructueux en matière d'éducation artistique et culturelle.

La présente convention reformule les objectifs partagés d'un politique intercommunautaire et organise les principes de sa mise en œuvre dans un contexte transitoire de fin de CTEAC d'une part et de renouvellement des assemblées municipales et communautaires d'autre part. Elle garantit ainsi la continuité de l'offre d'éducation artistique et culturelle au cours de l'année scolaire 2026-2027 par un cadre d'ingénierie et des moyens financiers consacrés par les intercommunalités et tenant compte des soutiens institutionnels possibles après 2026.

La Communauté de Communes de l'île d'Oléron et la Communauté de Communes du Bassin de Marennes décident ainsi de poursuivre 3 finalités :

- Permettre à chaque jeune de bénéficier d'une éducation artistique et culturelle personnelle, réfléchie et cohérente, dans la perspective de construire son parcours de 0 à 25 ans.
- Affirmer l'éducation artistique et culturelle comme levier de développement culturel du territoire : mettre en synergie les acteurs, développer et structurer une offre commune prioritaire à destination de la jeunesse.
- Outre le public jeune et scolaire, permettre à toutes les personnes, et ce, tout au long de la vie, de bénéficier d'une éducation artistique et culturelle en ciblant notamment les personnes les plus fragiles ou éloignées d'un accès à la culture.

Pour aboutir à ces finalités, elles réaffirment les objectifs stratégiques définis collectivement au cours du CTEAC 2023-2026, dans une logique de pérennité et dans un contexte de financements publics locaux constants et maîtrisés :

1. Renforcer l'équité territoriale et la démocratisation de l'accès aux arts et à la culture en développant des projets d'éducation artistique et culturelle dans les communes éloignées des équipements culturels, tout en maintenant les dynamiques dans les communes « pôles de diffusion culturelle », plus densément peuplées et accueillant notamment les collégiens.
2. Poursuivre la construction d'une offre cohérente organisée dans la durée et au sein de l'espace territorial en maintenant une démarche de co-construction des parcours avec les établissements scolaires et les acteurs éducatifs et jeunesse du territoire.
3. Poursuivre la recherche de complémentarité entre l'offre culturelle en temps scolaire, hors temps scolaire et tout au long de la vie. L'élargissement des publics concernés par la convention est un objectif partagé. L'enfant est acteur de son parcours qui conjugue ses différents temps de vie : scolaire, périscolaire, temps de loisirs, temps familial.
4. S'appuyer sur les ressources culturelles présentes sur le territoire, et contribuer à leur développement en favorisant leur lisibilité et leur connaissance auprès des acteurs éducatifs.
5. S'appuyer sur des ressources culturelles extérieures exemplaires.
6. Valoriser le patrimoine environnemental du territoire.
7. Contribuer à l'inclusion et l'insertion sociale dès lors que les projets s'y prêtent.

## **ARTICLE 2 - METHODOLOGIE DE MISE EN ŒUVRE DES PROJETS**

Une méthodologie commune est définie pour mettre en œuvre l'article 1, selon 3 axes :

### **1. Animation, accompagnement et soutien aux projets structurants**

- *Les résidences d'artistes francophones Marennes-Oléron*

Initiées en 2017 et depuis renouvelées chaque année, les résidences d'artistes francophones Marennes-Oléron permettent des parcours d'éducation artistique et culturelle sur la base d'appels à projets ouverts aux artistes de toutes disciplines, démontrant une capacité à faire découvrir un processus de création à partir de leur univers artistique. Les artistes sont hébergés et rémunérés à cet effet. Les candidatures sont présélectionnées par les acteurs partenaires du territoire, qui garantissent un choix de projets en cohésion avec les enjeux du territoire et dans une logique d'ouverture aux cultures du monde par le prisme de la francophonie.

Porté par la Communauté de Communes du Bassin de Marennes en partenariat avec la Communauté de Communes de l'Île d'Oléron, ce dispositif a historiquement permis d'atteindre tous les objectifs cités à l'article 1 et d'être un point d'appui fort au développement et à la structuration territoriale de l'EAC, en affranchissant les structures bénéficiaires des interventions artistiques de tous les aspects budgétaires et administratifs. De 2017 à 2023, ces résidences ont bénéficié en moyenne à plus de 350 jeunes chaque année, dont environ 60% résident sur l'île d'Oléron et 40% sur le bassin de Marennes. Elles ont notamment facilité le rééquilibrage des propositions en EAC en permettant des projets dans les communes et structures qui en étaient dépourvues.

- *La consultation jeunesse de l'île d'Oléron*

Depuis 2021 le projet Consultation Jeunesse offre un cadre d'expression dans lequel les jeunes peuvent s'exprimer librement à travers des pratiques artistiques de leur choix et partager ce qu'ils éprouvent en tant qu'adolescent sur l'île. Ce projet permet de faire découvrir des pratiques artistiques et culturelles nouvelles, élargir leur horizon, les ouvrir au monde et à la culture et de rencontrer autour d'un projet collectif. Il recueille leurs paroles, les implique à toutes les étapes depuis la concertation initiale sur le choix de discipline jusqu'à la restitution des œuvres.

Il crée des liens privilégiés entre les jeunes, les structures et équipes du territoire qui leur sont dédiées. La consultation jeunesse donne aussi l'occasion aux animateurs et animatrices d'intervenir dans les collèges et lycées et de faciliter l'articulation des projets et du fonctionnement des structures entre les temps scolaires, périscolaires et extra-scolaires. La consultation jeunesse s'adresse chaque année à 3 ou 4 groupes : locaux jeunes, lycéens ou collégiens, jeunes adultes en insertion.

- *Le volet artistique « Habiter le marais »*

La Communauté de Communes du Bassin de Marennes mène depuis 2021 un projet d'éducation artistique et culturelle spécifique à la valorisation du grand marais de Brouage, permettant à des élèves d'écoles maternelles et élémentaires de développer leur connaissance du patrimoine naturel caractéristique du marais par une approche sensible et esthétique.

Ce projet donne lieu à des interventions croisées entre naturalistes et artistes, en partenariat avec le Centre permanent d'initiatives pour l'environnement (CPIE) et l'agglomération Rochefort Océan. Il est inscrit dans le programme d'action du projet Grands Sites de France pour le marais de Brouage. Son fonctionnement repose sur un appel à candidatures adressé aux artistes de toutes disciplines explorant des approches liant nature, création artistique et enjeux environnementaux. 3 écoles du bassin de

Marennes bénéficient de ce projet chaque année. Ce projet a vocation à être développé dans les établissements du second degré, en particulier auprès des élèves du lycée de la mer et du littoral.

## **2. Accompagnement aux appels à projets et autres dispositifs de l'Etat en faveur de l'EAC**

La DRAC et l'Education Nationale publient chaque année des appels à projets visant à financer des projets d'EAC en temps scolaire, pour des projets fédérateurs entre plusieurs classes en école maternelles, élémentaires et pour des résidences d'artistes dans les lycées. Ces dispositifs sont destinés aux territoires hors CTEAC et deviendront à ce titre des moyens alternatifs privilégiés pour financer les initiatives des écoles et des communes à compter de l'année scolaire 2026-2027. Ces appels à projets sont habituellement publiés au printemps de l'année scolaire précédente. Y répondre implique d'organiser une co-construction partenariale entre enseignants, élus et services municipaux, dans des délais resserrés à des périodes auxquelles les enseignants sont peu disponibles.

Dans les collèges et lycées le Pass culture est appelé à être employé pour tous les projets d'éducation artistique et culturelle, cofinancés ou non par d'autres dispositifs. Ces moyens doivent être articulés entre eux.

## **3. Suivi et évaluation**

L'ensemble des activités artistiques et culturelles, menées dans le cadre de la contractualisation pour chaque jeune fera l'objet d'un suivi par les instances dédiées à la gouvernance de la présente convention. Cette évaluation s'appuiera sur les principes du label 100% EAC, parmi lesquels : nombre de projets, nombre de bénéficiaires et volumes horaires d'interventions artistiques en temps scolaire et hors temps scolaire, concernant la petite enfance, l'enseignement supérieur, nombre de projets rayonnant au-delà de leur commune, associant des publics de plusieurs âges et structures, nombre de projets et d'heures consacrées à la formation, nombre de projets incluant valorisation et partage d'expérience.

La conception et l'accompagnement des projets 2026-2027 seront menés sur la base des enseignements liés à l'évaluation du bilan du CTEAC 2023-2026.

Une évaluation du projet 2026-2027 sera faite dès la fin de période de réalisation.

## **ARTICLE 3 – MOYENS MIS EN ŒUVRE**

### **1. Engagements de la Communauté de Communes du Bassin de Marennes**

La Communauté de Communes du Bassin de Marennes met en œuvre la politique intercommunautaire en éducation artistique et culturelle :

- en employant l'ingénierie nécessaire à l'animation de cette convention et des instances liées à sa gouvernance, à la mise en œuvre des résidences d'artistes francophones, à l'accompagnement des projets cités à l'article 2 et plus généralement à l'évaluation et au suivi du projet d'éducation artistique et culturelle,
- en assurant la maîtrise d'ouvrage et l'animation de l'appel à projet « Résidences d'artistes francophones Marennes-Oléron »,
- en déposant toutes les demandes de subventions nécessaires auprès des partenaires institutionnels, en particulier auprès de la DRAC et du Conseil Départemental et le cas échéant auprès des instances gestionnaires des éventuels fonds européens mobilisables.

- en révisant si nécessaire l'appel à projet résidences d'artistes francophones et/ou l'ingénierie consacrée à l'ensemble des dispositifs de façon à ce que les coûts restant à la charge des partenaires en matière d'éducation artistique et culturelle ne soient pas augmentés, en particulier dans le cas où les subventions accordées par la DRAC et le Conseil Départemental seraient inférieures aux montants demandés.

## **2. Engagements de la Communauté de Communes de l'Ile d'Oléron**

La Communauté de Communes de l'Ile d'Oléron s'engage à apporter une participation financière déduite des coûts engagés par la Communauté de Communes du Bassin de Marennes, calculée sur la base des volumes d'heures d'interventions artistiques effectivement réalisés au bénéfice des jeunes résidents de l'île d'Oléron.

## **ARTICLE 4 – GOUVERNANCE**

### **1. Le comité de pilotage**

Le conventionnement implique une instance de gouvernance qui prend la forme d'un comité de pilotage local. Il est constitué :

- des Présidents des Communautés de Communes de l'Ile d'Oléron et du Bassin de Marennes ou leur représentant,
- de l'agent chargé de la culture à la Communauté de Communes du Bassin de Marennes,
- des responsables des services enfance-jeunesse des communautés de communes,
- du directeur régional des affaires culturelles de Nouvelle – Aquitaine ou de son représentant,
- de la rectrice de l'Académie de Poitiers ou de son représentant,
- de l'inspecteur de circonscription ou de son représentant,
- de la Présidente du Conseil Départemental de la Charente-Maritime ou de son représentant,

Il peut s'adjoindre de toute autre personne, partenaire ou acteur du projet autant que nécessaire.

Il se réunira 3 fois. Un premier COPIL idéalement avant les vacances d'été précisera les orientations pour l'année scolaire 2026-2027, tenant compte de l'évaluation et du bilan du CTEAC 2023-2026. Un deuxième COPIL à l'automne, consacré aux réorientations tenant compte des subventions de la DRAC, du Conseil Départemental et de la politique souhaitée par les assemblées communautaires renouvelées. Le troisième COPIL, au printemps 2027 sera consacré au bilan des actions effectuées, aux restitutions et aux orientations 2027-2028. Le COPIL sera l'instance de pilotage et de sélection des résidences d'artistes francophones.

### **2. Comités techniques**

Des comités techniques sont mis en place pour coconstruire les projets spécifiques d'éducation artistique et faciliter les partenariats. Ils sont impulsés par le maître d'ouvrage et peuvent être constitués de divers partenaires selon les besoins : conseillers pédagogiques, DRAC, DDCS, des acteurs culturels, socioculturels, éducatifs du territoire, etc. Les comités techniques se réunissent autant de fois que nécessaire.

### **3. Commission mixte culture**

Les Communautés de Communes de l'Île d'Oléron et du Bassin de Marennes s'associent depuis plus de 20 ans pour animer une concertation ouverte à tous les acteurs concernés par la vie culturelle des intercommunalités : élus, associations, artistes, professionnels des structures culturelles, socioculturelles, éducatives. Cette concertation a été préconisée par les stratégies de développement culturel Marennes-Oléron de 2004 et 2016, considérant la variété des initiatives, des acteurs, la nécessité d'une interconnaissance et d'un minimum de coordination pour préserver la diversité culturelle. La politique intercommunautaire d'éducation artistique et culturelle offre une occasion précieuse et bénéfique de poursuivre une concertation régulière. La commission mixte culture permet de proposer des projets mutualisés, construits à partir de l'existant, pensés comme des parcours inscrits dans la durée et favorisent la complémentarité des initiatives. Elle se réunit en amont des COPIL et permet des décisions tenant compte de points de vue partagés. Elle est associée à la présélection des candidatures pour les résidences d'artistes francophones, gage d'appropriation et de réussite des projets.

#### **ARTICLE 5 – DUREE, EXECUTION, MODIFICATION, RESILIATION**

La présente convention est prévue pour une durée d'un an, à compter du 16 juin 2026 et porte sur la mise en œuvre des projets de l'année scolaire 2026-2027.

De fait, la préparation de ces projets démarrera au cours de l'année scolaire précédente et l'ingénierie qui y sera consacrée relèvera de la convention de partenariat en vigueur sur cette période.

Les modalités de mise en œuvre des engagements de la Communauté de Communes de l'Île d'Oléron sont détaillées en annexe 1 de la présente convention.

Toute modification des conditions ou modalités d'exécution de la présente convention fera l'objet d'un avenant signé par les deux parties.

En cas de non-respect par l'un des signataires de ses engagements, la présente convention pourra être résiliée de plein droit. Toute dénonciation devra être formulée par écrit recommandé avec accusé de réception adressé selon un préavis d'un mois. Les conséquences financières liées aux coûts restant à charge seront réparties entre les signataires conformément à la clé de répartition forfaitaire indiquée dans l'annexe 1, y compris celles liées à une éventuelle résiliation anticipée de la présente convention.

Les litiges qui pourraient s'élever entre les parties à l'occasion de la présente convention seront portés devant le tribunal administratif de Poitiers. Toutefois, les parties s'engagent à trouver préalablement une issue amiable à tout litige résultant de l'application ou de l'interprétation de la présente convention.

Tribunal Administratif de Poitiers  
Hôtel Gilbert – 15 rue de Blossac  
BP 541 – 86 020 POITIERS cedex  
Tel : 05.49.60.79.19 – Fax : 05.49.60.68.09  
courriel : greffe.ta-poitiers@juradm.fr

Fait à Marennes-Hiers-Brouage, en deux exemplaires originaux, le 16 décembre 2025

Pour la Communauté de Communes  
du Bassin de Marennes,

Pour la Communauté de Communes  
de l'Île d'Oléron,

Le Président  
Patrice BROUHARD

Le Président  
Michel PARENT



## **ANNEXE 1 : PARTICIPATION FINANCIERE DE LA COMMUNAUTE DE COMMUNES DE L'ILE D'OLERON**

Le versement de la participation financière de la Communauté de Communes de l'Île d'Oléron interviendra au plus tard en décembre 2027, après émission d'un titre de recettes par la Communauté de Communes du Bassin de Marennes et sur présentation d'un état récapitulatif des dépenses réelles mandatées, distinguant d'une part le coût d'ingénierie effectivement imparti, et, d'autre part, la part relative aux résidences d'artistes francophones.

Cette contribution financière sera calculée au prorata des volumes d'heures d'interventions artistiques réalisés, distinguant les bénéficiaires résidant sur l'île d'Oléron et ceux résidant sur le bassin de Marennes. Pour les bénéficiaires lycéens, une clé de répartition forfaitaire sera appliquée, fixée à 40% à la charge de la Communauté de Communes du Bassin de Marennes et 60% à la charge de la Communauté de Communes de l'Île d'Oléron, considérant d'une part la simplification nécessaire à l'évaluation du projet et d'autre part la répartition observée des bénéficiaires du CTEAC de 2020 à 2026.

Le budget prévisionnel s'inscrit dans la continuité de la précédente convention intercommunautaire. Il s'établit comme suit :

Dépenses			Recettes		
	2026	%		2026	%
Résidences d'artistes francophones	22 856 €	36%	DRAC (RAF)	10 514 €	16%
Ingénierie	41 374 €	64%	CD17 (RAF)	4 723 €	7%
			CCBM	19 598 €	31%
			dont reste à charge résidences d'artistes	3 048 €	
			dont ingénierie	16 550 €	
			CCIO	29 395 €	46%
			dont reste à charge résidences d'artistes	4 571 €	
			dont ingénierie	24 824 €	
<b>TOTAL PORTAGE CCBM</b>	<b>64 230 €</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL PORTAGE CCBM</b>	<b>64 230 €</b>	<b>100%</b>