**Contrat territorial d’éducation artistique et culturelle bassin de Marennes-Ile d’Oléron**

Communautés de Communes du Bassin de Marennes et de l’Ile d’Oléron, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Rectorat de Poitiers, Conseil Départemental de la Charente Maritime

***Elaboration du projet 2025-2026***

Le Contrat Territorial d’Education Artistique et Culturelle (CTEAC) est un dispositif visant le développement et la mise en cohérence des politiques d’éducation artistique et culturelle en direction des jeunes, en temps ou hors temps scolaire. Il permet aux porteurs de projets de bénéficier de cofinancements de la DRAC et du Conseil Départemental de la Charente Maritime par une procédure prise en charge par la Communauté de Communes du Bassin de Marennes.

**Objectifs**

* Permettre à chaque jeune de bénéficier d'une éducation artistique et culturelle personnelle, réfléchie et cohérente, dans la perspective de construire son parcours de 0 à 25 ans.
* Affirmer l’éducation artistique et culturelle comme levier de développement culturel du territoire : mettre en synergie les acteurs, développer et structurer une offre commune prioritaire à destination de la jeunesse.
* Outre le public jeune et scolaire, permettre à toutes les personnes, et ce, tout au long de la vie, de bénéficier d’une éducation artistique et culturelle en ciblant notamment les personnes les plus fragiles ou éloignées d’un accès à la culture.

**Structures éligibles**

Communes, communautés de communes, établissements publics divers, écoles (portage par la commune), collèges, lycées, associations.

**Niveau d’aide**

Les subventions demandées dans le cadre du CTEAC permettront de cofinancer entre 40 et 60% des dépenses éligibles. Ce taux de cofinancement sera établi par le comité de pilotage du CTEAC au regard de l’adéquation de chaque projet avec les critères d’attribution. Les projets bénéficiant de cofinancements dans le cadre d’autres dispositifs (appels à projets culture et santé-médicosocial, DRAAF, etc.) pourront au besoin bénéficier d’une aide complémentaire au titre du CTEAC, dans la limite de 80% de cofinancements.

Dépenses éligibles : rémunération des artistes pour leurs interventions en ateliers sur la base de 60 € TTC facturés, frais kilométriques, repas, hébergement, fournitures. Les coûts de diffusion des œuvres éventuellement prévus dans les projets (organisation de spectacles, expositions…) ne sont pas inclus dans le calcul des subventions.

Les projets présentant les prérequis de l’EAC attendus par l’Etat bénéficieront d’un soutien minimum au taux fixe de 40% des dépenses éligibles. Une bonification de cette aide sera apportée selon la concordance du projet avec les objectifs du CTEAC.

**Critères d’attribution**

Critères prérequis :

* Application effective des piliers de l’EAC. Chaque projet doit comporter un minimum de 20h d’ateliers de pratiques artistiques en direction d’un même groupe de jeunes. Ces ateliers doivent être assortis de rencontres avec des œuvres et/ou des artistes et d’une découverte de l’esthétique concernée, de manière documentée ou dans le contexte scolaire. La démarche pédagogique est un critère sine qua none. Les projets donnant lieu à plusieurs parcours d’ateliers avec les mêmes artistes devront comporter au moins 1h de présentation-formation réunissant artistes et professionnels impliqués (enseignants, animateurs, etc.).
* Choix des artistes : sont soutenus les projets impliquant des artistes professionnels (intermittents du spectacle, inscription à la Maison des artistes ou AGESSA…) engagés dans une démarche de création. Pour chaque projet une expertise sera apportée par la DRAC sur la base des CV ou biographies des artistes, mentionnant en particulier leur formation, collaborations, parcours. En amont de l’élaboration du projet, il est recommandé de prendre contact avec la DRAC par l’intermédiaire des services de la CdC du Bassin de Marennes afin de s’assurer d’un avis favorable sur le choix de l’intervenant.

Objectifs du CTEAC et critères de bonification :

|  |  |
| --- | --- |
| Projet à dimension intergénérationelle et/ou impliquant d’autres publics que les jeunes | /2 |
| Commune sans projet N-1 | /2 |
| Pilotage multipartenarial et territorial (projet déployé sur plusieurs communes) | /4 |
| Projets articulant temps scolaire et hors temps scolaire | /1 |
| Projets déclencheurs de pratiques artistiques amateurs | /1 |
| Parcours, partenariats, CV de l’artiste particulièrement exemplaire | /1 |
| Projet associant arts et patrimoine naturel | /1 |
| Projet à dimension sociale inclusive | /1 |
| Projet comportant une dimension de formation | /2 |
| Projet à dimension innovante | /1 |
| Projet contribuant au développement d’outils numériques | /1 |
| Projet rendu lisible par une communication adaptée | /1 |
| Originalité relative de l’esthétique | /1 |
| Projet appelant des solutions de mobilité complémentaires | /1 |
| **TOTAL** | **/20** |

La notation sera proposée au cours de l’instruction. Elle servira d’indicateur et de base de discussion pour le comité de pilotage du CTEAC.

**Ce document doit être complété et adressé par courriel au plus tard le 5 mai 2025**à Antoine Lamblin, animateur du CTEAC
culture.cooperation@bassin-de-marennes.com

Il permettra à la CdC du Bassin de Marennes de déposer consécutivement des demandes de subventions à la DRAC Nouvelle Aquitaine et au Conseil Départemental de Charente Maritime au titre du projet territorial d’EAC pour l’année scolaire 2025-2026.

Ce projet fera l’objet d’une présentation à la Commission Mixte Culture Marennes-Oléron. Il fera ensuite l’objet d’un arbitrage lors du comité de pilotage du CTEAC.

A l’issu de l’instruction des demandes de subventions par le Département et la DRAC, la CdC du Bassin de Marennes organisera la réattribution des aides obtenues à l’automne 2025. La Commission Mixte Culture sera associée à cette instruction, suivie par le Comité de pilotage du CTEAC. Enfin, la CdC du Bassin de Marennes formalisera l’attribution, en accord avec les partenaires institutionnels concernés.

|  |  |
| --- | --- |
| **Nom du projet** |  |
| **Maître d’ouvrage** | * *Porteur administratif du projet, sollicitant les subventions et prenant en charge la responsabilité des dépenses et du projet*
 |
| **Artistes intervenant(s)** | * *Les artistes doivent justifier d’un régime professionnel selon leur discipline artistique (intermittent du spectacle, inscription à la Maison des artistes ou à l’AGESSA…)*
 |
| **Objet** | * *Description résumée en 1 à 2 lignes maximum*
 |
| **Discipline** | * *Toutes les disciplines artistiques sont possibles pourvu qu’elles soient encadrées par un artiste professionnel*
 |
| **Contexte** | * *Cette action est-elle nouvelle ? S’agit-il d’un renouvellement ? S’inscrit-elle dans un projet plus large ?*
 |
| **Objectifs** | * *Objectifs culturels*
* *Objectifs artistiques*
* *Objectifs pédagogiques*
 |
| **Descriptif** | * *Déroulé des interventions, nombre et durée des ateliers*
* *Description sous l’angle des caractéristiques fondamentales de l’EAC*
* *Découverte du processus de création et de développement d’une pratique artistique personnelle (Nombre d’heures d’ateliers pour chaque classe ou groupe de jeunes et au total)*
* *Fréquentation de structures culturelles,*
* *Rencontre avec les œuvres et les artistes,*
* *Connaissance et dimension théorique du projet (enseignements artistiques, histoire des arts),*
* *Compréhension du fonctionnement et du rôle des services et institutions culturelles sur un territoire, ainsi que des métiers qui y sont liés,*
 |
| **Projet artistique** | * *Champ facultatif. L’action d’EAC contribue-t-elle au projet de création de l’artiste intervenant ? Une proposition artistique tous publics peut-elle être envisagée en complément du projet (spectacle, exposition, performance…) ?*
 |
| **calendrier** | * *Dates de réalisation de l’action*
 |
| **Publics visés****et lieux** | * *Ages, nombre de participants visés, lieux de réalisation*
 |
| **Communication** | * *Supports de communication prévus avec mention : « Projet mené avec le soutien financier de la DRAC Nouvelle Aquitaine et du Conseil Départemental de la Charente Maritime (Contrat Territorial d'Education Artistique et Culturelle du bassin de Marennes et l'ile d'Oléron). »*
* *[Logos à mentionner dans l'ordre suivant : CCBM, CCIO, ministère de la Culture, Académie de Poitiers, 100%EAC, CD17].*
 |

**Budget prévisionnel**

|  |  |
| --- | --- |
| **CHARGES** | **PRODUITS** |
| Ateliers (60 € TTC x nb h) |  | Autofinancement |  |
| Déplacements artiste |   | CTEAC (DRAC et CD17) |  |
| Repas artiste |   | Communauté de Communes |   |
| Fournitures |   | Commune |   |
|  |  | Autres |   |
| **Total hors valorisations** |  | **Total hors valorisations** |  |
| **VALORISATIONS (facultatif)** |
| Déplacements autres |   |  |   |
| Cession spectacle, exposition |   |  |   |
| Frais d’approche |  |  |   |
| Billetterie |  |  |   |
|  |  |  |   |
| **Total valorisations** |  | **Total valorisations** |   |
| **TOTAL AVEC VALORISATIONS** |  | **TOTAL AVEC VALORISATIONS** |   |